



Presentación Asignaturas 2023- Electivo Artes Escénicas III° Y IV°.

Colegio Nuestra Señora de Andacollo
Profesor Diego González Lobos

APRENDIZAJES/ CONTENIDOS ARTES ESCÉNICAS.

Se espera que los estudiantes sean capaces durante el electivo de:

Expresar y crear

1. Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.
2. Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros).
3. Interpretar obras teatrales que expresen los temas de interés de los estudiantes, utilizando para la construcción de personajes y situaciones dramáticas elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales, y considerando un público específico.

APRENDIZAJES/ CONTENIDOS ARTES ESCÉNICAS.

Apreciar y responder:

4. Inferir propósitos expresivos de obras teatrales y textos dramáticos de diversos estilos, géneros y orígenes a partir de criterios estéticos (elementos del lenguaje teatral como uso expresivo del gesto y la voz, recursos de la puesta en escena, ideas, emociones y sensaciones que generan, entre otros) y aspectos de la época, el entorno y el contexto.
5. Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

APRENDIZAJES/ CONTENIDOS ARTES ESCÉNICAS.

Comunicar y difundir:

6. Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones teatrales, empleando una diversidad de medios o TIC.

ESTRUCTURA DE LA CLASE

PARTE 1. La clase comienza con una retroalimentación de los contenidos revisados con anterioridad y junto a eso se realizan dinámicas de deshielo, para lograr que el curso logre socializar, compartan experiencias juntos y dejen atrás los prejuicios o la vergüenza.

PARTE 2. En esta parte se realiza una clase expositiva de los contenidos a revisar según la unidad que se esté revisando. Se abren espacios de debate y diálogo entre estudiantes, con la finalidad que amplíen su bagaje cultural con respecto al mundo del teatro y el género dramático.

Parte 3. Desarrollan actividades de dramatización y gestión cultural, con la finalidad de desarrollar habilidades culturales y teatrales de forma íntegra. También, eventualmente se trabajarán objetivos de aprendizajes con otras asignaturas.

Parte 4. La clase finaliza desarrollando reflexiones acerca de la clase experimentada.

¡No olvidar!

- **Materiales que siempre utilizaremos: un cuaderno, lápiz de pasta negro o azul.**
- **No se utiliza el celular en clases por ningún motivo. Exceptuando cuando sea un recurso necesario para desarrollar la clase.**
- **No olvidar la disposición a participar, la energía y la alegría, para cumplir los objetivos de aprendizajes propuestos clase a clase.**

Tipos de Evaluación a desarrollar

Tipo de Evaluación	Propósito
1. Performance (Sumativa)	Las y los estudiantes, realizan una performance para potenciar su expresión corporal y lenguaje no verbal.
2. Monólogos dramatizados (Sumativa)	Las y los estudiantes, escriben y luego exponen oralmente un monólogo dramatizado.
3. Escenas dramáticas (Sumativas)	Las y los estudiantes, realizan intervenciones a partir de la representación de obras teatrales clásicas, contemporáneas, chilenas y latinoamericanas.
4. Proyecto: obras teatrales (Sumativas)	Las y los estudiantes, representan una obra dramática creativamente, cómo también organizan el estreno del trabajo en el Colegio.
5. Salidas pedagógicas (Acumulativas)	Las y los estudiantes. <u>desarrollan</u> guías de trabajo de dos salidas pedagógicas, una cada semestre.
6. Controles de lectura (Sumativas)	Las y los estudiantes, desarrollan dos evaluaciones de lectura, una cada semestre; el primer semestre leen obras del dramaturgo chileno Alejandro Sieveking y el segundo semestre de la dramaturga chilena Nona Fernández.
7. Evaluación Formativa / Monitoreo de los aprendizajes.	Las y los estudiantes, serán evaluados formativamente en las actividades de cada clase.

Plan de Evaluación

MES	INSTRUMENTO
MARZO	
ABRIL	1.- Performance.
MAYO	2.- Monólogos dramatizados. 3.- Salida pedagógica.
JUNIO	4.- Control de lectura: Selección de obras dramáticas de Alejandro Sieveking.

JULIO	5.- Proyecto: obras teatrales (Control)
AGOSTO	Proyecto: obras teatrales.
SEPTIEMBRE	Proyecto: obras teatrales.
OCTUBRE	Salida pedagógica.
NOVIEMBRE	Control de lectura.
DICIEMBRE	No hay evaluación sumativa, sólo <u>práctica</u> de contenidos.