



Presentación Asignaturas MÚSICA 2023

Colegio nuestra Señora de Andacollo

¿Qué aprenderemos este año?

La asignatura de música está enfocada al desarrollo de conocimientos y habilidades mediante la experiencia musical y la escucha atenta. Conoceremos nuestra cultura musical a través de la música popular, las herramientas para editar y grabar música y como trabajar un arreglo musical.

Como será esta clase...

- La clase la comenzamos con nuestra rutina de inicio y “el hacer ahora”: Nos saludamos en el “umbral” y al entrar escuchamos las instrucciones y preparamos rápidamente los materiales para dirigirnos a la sala de música de manera ordenada.
- Es necesario que todos tengan su cuaderno y tomen apuntes de lo más relevante.
- La participación es muy importante tanto en las clases de contextualización como en la práctica y en la interpretación musical.
- La clase se divide en: El inicio para contextualizar el contenido, el desarrollo para poner en práctica los conceptos o el repertorio y el cierre para aclarar dudas sobre la clase.
- Al finalizar las clases contextuales haremos un pequeño resumen del contenido y resolveremos dudas y en las clases prácticas finalizaremos con un ensayo general.
- Necesito un buen comportamiento en un ambiente respetuoso para el desarrollo óptimo de la asignatura.
- El uso del celular será acotado a la actividad a realizar. (Sólo podrá usarse cuando se prepare un arreglo musical a elección de los estudiantes). En caso contrario el celular deberá permanecer guardado.
- Es importante que usted venga a clases ya que se evalúa tanto el proceso como el resultado.
- Pueden comunicarse conmigo para detalles de la asignatura a través de jchacana@cnsaweb.cl

Tipos de Evaluación a desarrollar

- Evaluaciones formativas: Revisión de guías, partituras y ensayos de interpretación musical.
- Evaluaciones Sumativas: 2 por unidad.
- Evaluaciones teóricas: 1 por semestre.
- Evaluaciones prácticas: 3 por semestre.

Plan de Evaluación

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE ANDACOLLO		
MES	INSTRUMENTO (EJ.PRUEBA, DISERTACIÓN, RUBRICA)	INDICADORES DE EVALUACIÓN
MARZO	Prueba teórica	<p>Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios</p> <p>Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales. Retroalimentación prueba escrita (Revisión grupal de prueba escrita)</p>
ABRIL	Trabajo grupal (Interpretación musical)	Interpretar repertorio personal y de músicos de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos. Retroalimentación de resultado con rúbrica (Interpretación musical).
MAYO	Trabajo grupal (Interpretación musical)	Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías). Retroalimentación clase a clase (Revisión de avances).
JUNIO	Trabajo grupal (Interpretación musical)	Interpretar repertorio personal y de músicos de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos. Retroalimentación de resultado con rúbrica (Interpretación musical).
JULIO		
AGOSTO	Prueba teórica	Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios. Retroalimentación prueba escrita (Revisión grupal de prueba escrita)
SEPTIEMBRE	Trabajo grupal (Composición musical)	Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros). Retroalimentación de resultado con rúbrica (Interpretación musical).
OCTUBRE	Trabajo grupal (Montaje audiovisual)	Interpretar repertorio personal y de músicos de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos. Retroalimentación clase a clase (Revisión de avances).
NOVIEMBRE	Trabajo grupal (Montaje audiovisual)	Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC. Retroalimentación de resultado con rúbrica (Interpretación musical).