



Presentación Asignaturas MÚSICA 2023

Colegio nuestra Señora de Andacollo

¿Qué aprenderemos este año?

La asignatura de música está enfocada al desarrollo de conocimientos y habilidades mediante la experiencia musical y la escucha atenta. Conoceremos nuestra cultura musical a través de las funciones de la música, la música del mundo y la relación entre la música y los medios audiovisuales.

Como será esta clase...

- La clase la comenzamos con nuestra rutina de inicio y “el hacer ahora”: Nos saludamos en el “umbral” y al entrar escuchamos las instrucciones y preparamos rápidamente los materiales para dirigirnos a la sala de música de manera ordenada.
- Es necesario que todos tengan su cuaderno y tomen apuntes de lo más relevante.
- La participación es muy importante tanto en las clases de contextualización como en la práctica y en la interpretación musical.
- La clase se divide en: El inicio para contextualizar el contenido, el desarrollo para poner en práctica los conceptos o el repertorio y el cierre para aclarar dudas sobre la clase.
- Al finalizar las clases contextuales haremos un pequeño resumen del contenido y resolveremos dudas y en las clases prácticas finalizaremos con un ensayo general.
- Necesito un buen comportamiento en un ambiente respetuoso para el desarrollo óptimo de la asignatura.
- El uso del celular será acotado a la actividad a realizar. (Sólo podrá usarse cuando se prepare un arreglo musical a elección de los estudiantes). En caso contrario el celular deberá permanecer guardado.
- Es importante que usted venga a clases ya que se evalúa tanto el proceso como el resultado.
- Pueden comunicarse conmigo para detalles de la asignatura a través de jchacana@cnsaweb.cl

Tipos de Evaluación a desarrollar

- Evaluaciones formativas: Revisión de guías, partituras y ensayos de interpretación musical.
- Evaluaciones Sumativas: 2 por unidad.
- Evaluaciones teóricas: 1 por semestre.
- Evaluaciones prácticas: 3 por semestre.

Plan de Evaluación

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE ANDACOLLO		
MES	INSTRUMENTO (EJ. PRUEBA, DISERTACIÓN, RUBRICA)	INDICADORES DE EVALUACIÓN
MARZO	Prueba teórica	<p>Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.</p> <p>Contrastar músicas con características similares, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos y contextos como en su relación con el propósito expresivo. Retroalimentación prueba escrita (Revisión grupal de prueba escrita)</p>
ABRIL	Trabajo grupal (Interpretación musical)	Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras. Retroalimentación de resultado con rúbrica (Interpretación musical).
MAYO	Trabajo grupal (Interpretación musical)	Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con conciencia estilística, aplicando medios de registro y transmisión en la gestión y difusión de su quehacer musical. Retroalimentación clase a clase (Revisión de avances).
JUNIO	Trabajo grupal (Interpretación musical)	Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras. Retroalimentación de resultado con rúbrica (Interpretación musical).
JULIO		
AGOSTO	Prueba teórica	Contrastar músicas con características similares, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos y contextos como en su relación con el propósito expresivo. Retroalimentación prueba escrita (Revisión grupal de prueba escrita)
SEPTIEMBRE	Trabajo grupal (Interpretación musical)	Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras. Retroalimentación de resultado con rúbrica (Interpretación musical).
OCTUBRE	Trabajo grupal (Montaje audiovisual)	Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados. Retroalimentación clase a clase (Revisión de avances).
NOVIEMBRE	Trabajo grupal (Montaje audiovisual)	Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con conciencia estilística, aplicando medios de registro y transmisión en la gestión y difusión de su quehacer musical. Retroalimentación de resultado con rúbrica (Interpretación musical).