



"Cultivar la mente sin desmedro del corazón"

RÚBRICA DANZA FOLCLÓRICA

NOMBRE:		
CURSO: ° A-B	FECHA:	PUNTAJE TOTAL: 36
APRENDIZAJES ESPERADOS: - El estudiante debe ser capaz de realizar una danza incorporando los pasos básicos, la estructura, mantener el ritmo y la coordinación, mezclando además la utilización del pañuelo y los espacios para los desplazamientos.		

Indicadores de evaluación	Excelente 6 puntos	Bueno 4 puntos	Suficiente 2 puntos	Por mejorar 1 punto	Puntaje obtenido y observación
1. Estructura de la danza folclórica	Es capaz de realizar correctamente la estructura de la danza, demuestra gran seguridad y desplante es su presentación.	Es capaz de realizar correctamente la estructura de la danza, demuestra falta seguridad en su presentación.	Realiza de manera incorrecta uno o más partes de la estructura de la danza demostrando gran inseguridad en la realización de estos.	Realiza de manera incorrecta todas las partes de la estructura, falta de seguridad y técnica en su presentación.	
2. Coordinación	Coordina los movimientos y desplazamientos siguiendo el ritmo y tiempo.	Coordina los movimientos y desplazamiento siguiendo el ritmo y tiempo, en la mayor parte de la coreografía.	Se evidencia dificultad al coordinar los movimientos y desplazamiento siguiendo el ritmo y tiempo.	Se descoordina con frecuencia en movimientos y desplazamientos.	



"Cultivar la mente sin desmedro del corazón"

3. Uso del pañuelo	Utiliza de manera correcta el pañuelo, lo mueve armónicamente dando énfasis cuando corresponde, manteniéndolo sobre cabeza o a un costado. (pasos específicos).	Con frecuencia utiliza de manera correcta el pañuelo, lo mueve armónicamente, dando énfasis cuando corresponde, pero en ocasiones baja el pañuelo (pasos específicos).	Utiliza el pañuelo, pero en reiteradas ocasiones baja la mano y lo deja estático.	El alumno mantiene durante todo el baile el pañuelo estático.	
4. Memoria coreográfica	El alumno demuestra dominio coreográfico y recuerda los esquemas del baile.	El alumno demuestra dominio coreográfico y recuerda los esquemas del baile. Sin embargo, presenta algunos inconvenientes u errores.	El alumno demuestra bajo dominio coreográfico y recuerda solo partes del esquema del baile.	El alumno demuestra bajo dominio coreográfico y no recuerda los esquemas del baile	
5. Expresión Corporal	El alumno realiza expresión corporal y facial en relación al baile durante toda la presentación.	El alumno realiza expresión corporal y facial en relación al baile en parte de la presentación.	El alumno realiza solo expresión corporal durante la presentación del baile.	El alumno no realiza expresión corporal ni facial durante la presentación.	
6. Trabajo en clases	El alumno muestra actitud positiva y realiza constantemente el trabajo en clases.	El alumno muestra actitud positiva y realiza medianamente el trabajo en clases.	El alumno requiere de constante llamado de atención para trabajar en clases.	El alumno no trabaja en clases ni muestra una actitud positiva.	