

Rúbrica de Evaluación Práctica

7mo Básico: Ejecución Musical

Nombre: _____ Curso: _____

Puntaje total: 42 Puntos Puntaje obtenido: _____ Puntos Nota: _____

Objetivo: Evaluar las capacidades prácticas y los conocimientos adquiridos a través de la ejecución instrumental de repertorio.

Criterio	Excelente (6 o 7 Puntos)	Bueno (4 o 5 Puntos)	Satisfactorio (2 o 3 Puntos)	Insuficiente (0 o 1 Puntos)
Precisión Rítmica	El estudiante ejecuta correctamente la rítmica de la canción de forma precisa y exacta o aproximándose a una ejecución correcta de cada figura rítmica presente en la partitura. Al menos se perciben entre 1 y 5 errores	El estudiante ejecuta la rítmica de la canción de forma precisa pero con variaciones de velocidad dentro de su ejecución, aproximándose a la ejecución correcta de las figuras rítmicas de la partitura, pero con problemas de fluidez. Se perciben entre 6 a 10 errores en la ejecución.	El estudiante ejecuta la partitura de forma imprecisa, sin una fluidez rítmica y con muchas variaciones de velocidad. Se perciben entre 11 a 15 errores.	El estudiante ejecuta de forma imprecisa o no ejecuta la partitura. Se presentan descoordinaciones rítmicas y no existe fluidez al momento de la ejecución. Se perciben errores que no permiten tener claridad del discurso musical.
Precisión Melódica/Armónica	El estudiante ejecuta correctamente cada una de las notas musicales presentes en el pentagrama y la partitura. Al menos se perciben entre 1 a 3 errores.	El estudiante ejecuta correctamente una cantidad considerable de las notas musicales presentes en el pentagrama y la partitura. Se perciben al menos entre 4 a 6 errores.	El estudiante ejecuta una cantidad regular de las notas musicales de forma correcta las cuales están presentes en el pentagrama Se perciben entre 7 a 10 errores mientras realiza la ejecución del repertorio.	El estudiante ejecuta una muy pocas notas musicales de forma correcta las cuales están presentes en el pentagrama Se perciben más de 10 errores mientras realiza la ejecución del repertorio o no realiza la ejecución del repertorio.
Fluidez Sonora	La relación existente entre la precisión rítmica y melódica/armónica es una ejecución correcta del repertorio trabajado durante las clases, manteniendo fluidez en ambos conceptos y sin interrupciones.	La relación existente entre la precisión rítmica y melódica/armónica se aproxima a una ejecución correcta del repertorio trabajado manteniendo una fluidez del repertorio con pocos errores detectados.	La relación existente entre la precisión rítmica y melódica/armónica es aproximada a lo correcto pero se perciben diversos errores al momento de la ejecución musical.	La relación existente entre la precisión rítmica y melódica/armónica es casi nula o inexistente. El estudiante demuestra poco dominio y fluidez del repertorio o no realiza la ejecución de este.
Calidad del Sonido	El sonido de la ejecución es bueno, enfatizando un sonido parejo, claro, sin variaciones dinámicas, dejando sonar cada nota musical de forma agradable al oído.	El sonido de la ejecución es bueno, dando énfasis a un sonido sin interrupciones, con pocas variaciones dinámicas, ejecutando cada nota musical de manera uniforme y clara.	El sonido de la ejecución es regular, dando énfasis a un sonido fuerte sin control, ejecutando las notas musicales con demasiadas variaciones de dinámica y errores.	El sonido de la ejecución es muy variable, poco fluido y no se logra concretar la ejecución de las notas musicales de forma correcta o también, el estudiante no ejecuta su partitura.
Responsabilidad Personal	El estudiante presenta su partitura y su instrumento. Demostró responsabilidad y participación activa durante las clases y presente en todas las ocasiones sus materiales entregados y solicitados.	El estudiante presenta su partitura y su instrumento. Participó en clases de forma regular y presentó regularmente sus materiales solicitados y entregados.	El estudiante presenta su partitura o su instrumento, no presentando los dos como se solicitó. En reiteradas ocasiones no presentó sus materiales entregados y solicitados a las clases prácticas.	El estudiante no presenta su partitura ni su instrumento musical. Durante las diversas clases no presento algunos de estos materiales entregados y solicitados.
Actitud del estudiante	El estudiante está con una actitud presente y motivada para la evaluación, demostrando interés y concentración durante la evaluación.	El estudiante está con una actitud presente durante la evaluación pero se dan espacios de desconcentración o distensión.	El estudiante se presenta con una actitud poco presente durante la evaluación, estando desconcentrado en algunas ocasiones y distensión. No presenta motivación.	El estudiante se presenta con una actitud de nulo interés o de baja relevancia por la evaluación a realizar, dando espacios a distracciones constantes.