



CIENCIA EN UN CÓMIC

7° BÁSICO

Nombres	-		
Fecha:		Habilidades:	Investigación, Creación, Comunicación científica y Creatividad.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Investigar un concepto o tema científico para representarlo de manera comprensible y atractiva. - Crear un cómic que integre contenidos científicos con una narración coherente (inicio, desarrollo y desenlace). - Comunicar ideas científicas utilizando recursos visuales y textuales propios del cómic. - Desarrollar la creatividad a través de la representación gráfica de fenómenos, descubrimientos o problemáticas científicas. 		
Contenidos :	<ul style="list-style-type: none"> - Temas científicos (por ejemplo: biografías, descubrimientos, grandes personajes de la ciencia.). - Elementos del mundo narrativo: personajes, ambiente, conflicto, secuencia narrativa (inicio, desarrollo y desenlace). - Lenguaje del cómic: viñetas, globos de diálogo, cartuchos narrativos, onomatopeyas, expresividad gráfica. 		
Puntos totales	33 puntos.	Puntos obtenidos:	

Criterios	Logrado (3)	Medianamente logrado (2)	Por lograr (1-0)
1. Investigación y Contenido Científico El cómic refleja información científica precisa y relevante sobre un descubrimiento científico o la biografía de un o una científica	La información es clara, precisa y muestra una investigación completa y bien entendida.	La información es mayormente correcta, con algunos detalles poco claros o incompletos.	La información es confusa, incorrecta o muy limitada, faltando fundamentos científicos.
2. Estructura del Cómic Presencia de un mínimo de 8 y un máximo de 12 viñetas con inicio, desarrollo y cierre claros; uso adecuado del formato de hoja.	Presenta entre 8 - 12 viñetas bien distribuidas, con inicio, desarrollo y cierre claramente diferenciados y uso correcto del formato.	Presenta entre 6 y 7 o más de 12 viñetas; la estructura tiene inicio, desarrollo o cierre poco claros; formato usado adecuadamente.	Menos de 6 viñetas; falta inicio, desarrollo o cierre; formato no apropiado o mal utilizado.
3. Secuencia Narrativa Orden lógico y coherente de viñetas que permite entender la historia sin explicaciones externas.	Las viñetas siguen un orden claro, con continuidad y progresión fácil de entender sin ayuda externa.	El orden es en general lógico pero puede presentar pequeñas confusiones o saltos en la historia.	Las viñetas están desordenadas o la secuencia es difícil de seguir, causando confusión en la historia.
4. Uso de Viñetas Delimitación clara, organización visual equilibrada y aportación de cada viñeta al desarrollo de la historia.	Viñetas bien delimitadas y organizadas, con buen uso del espacio; cada viñeta aporta claramente a la historia.	Viñetas delimitadas aunque con algunos espacios desequilibrados; la mayoría aportan a la historia.	Viñetas mal delimitadas o desorganizadas; uso inapropiado del espacio; varias viñetas no aportan al desarrollo.
5. Uso de Globos de Texto y Onomatopeyas Globos legibles y pertinentes; uso correcto y creativo de onomatopeyas.	Globos de texto claros, legibles y bien ubicados; onomatopeyas usadas adecuadamente para enriquecer la historia.	Globos de texto en su mayoría legibles y pertinentes; uso limitado o poco claro de onomatopeyas.	Globos poco legibles o mal ubicados; onomatopeyas ausentes o usadas incorrectamente.

**COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE ANDACOLLO**

Docentes: M. Inés Araya/ Jeanette Jiménez

Dirección Segundo Ciclo.

6. Calidad del Dibujo Dibujo cuidado y comprensible que apoya la comprensión del cómic.	Dibujo claro, detallado y atractivo que facilita la comprensión y genera interés.	Dibujo entendible aunque con pocos detalles o algo descuidado.	Dibujo difícil de entender, poco cuidado o que distrae de la historia.
7. Ortografía y Escritura Correcta ortografía, gramática y redacción en los textos del cómic.	Sin errores ortográficos ni gramaticales; redacción clara y adecuada para la edad.	Máximo de tres errores ortográficos o gramaticales leves que no afectan la comprensión.	Más de tres errores frecuentes que dificultan la lectura o comprensión del texto.
8. Presentación y Oficio del Trabajo Orden, limpieza y cuidado general en la entrega del cómic.	Trabajo ordenado, limpio y bien presentado; uso correcto del material y formato.	Trabajo generalmente ordenado pero con pequeños detalles de descuido o limpieza.	Trabajo desordenado, sucio o mal presentado; formato inapropiado o dañado.
9. Título creativo Se relaciona con la temática a tratar y considera al personaje o descubrimiento.	El cómic presenta un título claro, creativo y pertinente, que se relaciona directamente con el personaje o descubrimiento científico abordado.	El cómic presenta un título, pero este es poco claro, poco creativo o se relaciona de manera parcial con el tema científico.	El cómic no presenta título o este no se relaciona con el tema trabajado.
10. Responsabilidad Cumplir en la fecha indicada	El trabajo es entregado en la fecha establecida: 23 de abril de 2026.	El trabajo es entregado con un leve retraso (1 o 2 días) respecto a la fecha establecida.	El trabajo es entregado con retraso significativo (más de 3 días) o no es entregado.
11. Trabajo en clases. Trabaja en clases, optimiza sus tiempos y realiza un trabajo en equipo	Trabaja de manera constante durante la clase, optimiza el tiempo de forma eficiente y colabora activamente con su equipo, aportando ideas y respetando a los demás.	Trabaja durante la mayor parte de la clase, utiliza el tiempo de forma adecuada y participa en el equipo, aunque de manera intermitente.	Presenta dificultades para organizar su tiempo, trabaja de forma irregular y su participación en el equipo es mínima o poco colaborativa.
Puntaje ideal	33	Puntaje Obtenido:	Nota:

Observaciones:
