



COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE ANDACOLLO

Dirección Académica

Profesora: Rosa Báez Urrea

RUBRICA 6to ARTES VISUALES

Nombre: _____

Curso: 6° A - B **Fecha:** Junio **Puntaje Total:** pts 30 **Pje Obtenido:** _____ pts

Objetivo: Crear trabajos de arte basados en la observación de diseños textiles precolombinos. Aplicar conceptos de simetría, repetición y contraste de colores.

Criterios a Evaluar	Logrado (4ptos)	Medianamente logrado (3ptos)	Por lograr (2post)	No logrado (1pto)	TOTAL
Aplicación de iconografía Precolombina	El diseño claramente se inspira en el arte precolombino, utilizando patrones repetitivos, rombos, triángulos o figuras escalonadas	Utiliza algunas figuras geométricas precolombinas, pero el patrón pierde continuidad o consistencia en algunas zonas	El diseño es mayoritariamente libre; cuesta identificar la inspiración o relación con el arte precolombino	No presenta un diseño con formas geométricas ni patrones	
Uso de simetría y composición	La composición es rigurosamente simétrica o equilibrada, distribuyendo las figuras de forma armónica en el espacio negro	El trabajo presenta intenciones de simetría, pero hay desajustes visuales en la distribución de las piezas	El trabajo es asimétrico y las piezas de papel están pegadas al azar, sin un orden visual claro	No se observa orden, equilibrio ni estructura en la composición	
Técnica de corte y uso de la regla	Todas las piezas de papel están cortadas con precisión utilizando reglas. Los bordes son rectos y las figuras son regulares	La mayoría de las piezas están bien cortadas, pero algunas se notan irregulares o cortadas al ojo sin precisión	Las figuras geométricas son muy irregulares, evidenciando que no se utilizó regla para medir ni marcar	Las piezas están rasgadas a mano o no presentan formas geométricas definidas	
Uso del color y contraste	Utiliza la paleta de colores precolombina de forma intencionada, logrando un alto contraste que hace resaltar el fondo negro	Usa los colores sugeridos, pero la combinación no genera suficiente contraste o se pierde el diseño sobre el fondo	Utiliza colores que no corresponden a la temática o la combinación satura el trabajo visualmente	No respeta la paleta de colores ni genera contraste	
Oficio, limpieza y terminaciones	El trabajo está impecable: las piezas están perfectamente pegadas, sin excesos de pegamento ni manchas visibles	El trabajo está bien pegado pero presente leves manchas de pegamento o pequeños dobleces en el borde del papel	Hay varias piezas desesperadas, manchas notorias de pegamento o papel roto que descuidan la presentación	El trabajo se entrega roto extremadamente sucio o incompleto	
Responsabilidad y trabajo en la sala	Trae sus materiales y trabaja de forma constante ambas clases, manteniendo su espacio limpio al finalizar	Trabaja de forma constante, pero olvida algún material menor o requiere recordatorios para limpiar su puesto	Trabaja de manera discontinua, distrae a sus compañeros y no colabora con el orden de la sala	No trabaja en clases ni trae sus materiales	