



COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE ANDACOLLO

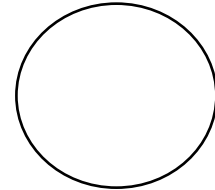
Docente Kevin Kovac

Dirección II° Ciclo 2026

Rúbrica de Evaluación

8° Básico A / B

Calificación



Objetivo 1: Conocer la historia de la música popular en Chile y su relación con el contexto social de cada época.

Objetivo 2: Generar una capacidad de análisis mediante la investigación y la contextualización de cada género musical.

Nombre 1:	Nombre 2:	Nombre 3:	Nombre 4:	Nombre 5:
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Criterio / Aspecto	Excelente (4 pts)	Bueno (3 pts)	Suficiente (2 pts)	Insuficiente (1 pt)	Puntos
1. Introducción al género	Presentan el género con claridad, definiendo sus características generales y delimitando adecuadamente la época de estudio.	Presentan el género y su época, aunque falta precisión en algunos aspectos generales.	Mencionan el género, pero la introducción es muy breve o confusa respecto al contexto.	No realizan una introducción o esta no corresponde al tema asignado.	/ 4
2. Historia y evolución	Explican detalladamente los antecedentes, hitos clave y la evolución histórica del género en Chile.	Explican la historia del género mencionando los hitos principales, aunque de forma superficial.	Presentan datos históricos aislados o con imprecisiones en las fechas/acontecimientos.	La información histórica es mínima, errónea o ausente.	/ 4
3. Contexto social de la época	Caracterizan a fondo la sociedad chilena de la época (eventos políticos, sociales y culturales que la marcaban).	Describen el contexto social de la época, pero omite algunos aspectos clave.	Mencionan brevemente el contexto social sin conectarlo realmente con el entorno de la época.	No mencionan el contexto social en el que se desarrolla el género.	/ 4
4. Análisis de origen vs. contexto	Analizan de manera profunda y argumentada cómo el contexto social influyó en el origen y sentido del género.	Relacionan el origen del género con la época, pero el análisis resulta descriptivo y poco profundo.	Señalan una relación mínima o forzada entre la sociedad de la época y el nacimiento del género.	No analizan la relación entre el origen de la música y su contexto social.	/ 4
5. Instrumentos musicales	Identifican y describen en detalle la instrumentación característica y el rol de cada instrumento en el género.	Identifican la mayoría de los instrumentos del género, aunque explica superficialmente su uso.	Solo nombran los instrumentos principales sin dar detalles de su uso en el género.	Omiten la instrumentación o menciona instrumentos ajenos al género.	/ 4
6. Descripción de la sonoridad	Describen con precisión los rasgos sonoros, ritmos, timbres o	Describen la sonoridad general, pero usa pocos	Intentan describir cómo suena la música, pero de forma vaga o puramente subjetiva.	No describen la sonoridad del género.	/ 4

“Educar la mente sin desmedro del corazón”



COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE ANDACOLLO

Docente Kevin Kovac

Dirección II° Ciclo 2026

	recursos expresivos propios de la época.	términos musicales o de forma imprecisa.			
7. Agrupaciones representativas	Nombran y contextualizan a los/as artistas y conjuntos más relevantes de la época expuesta.	Mencionan a las agrupaciones principales, pero da poca información sobre su relevancia en la época.	Solo nombran a un grupo o artista sin justificar su representatividad.	No presenta agrupaciones o artistas representativos.	/ 4
8. Canciones representativas	Seleccionan y analizan ejemplos musicales pertinentes de la época, justificando su importancia.	Presentan canciones representativas, pero sin profundizar en por qué marcan el género.	Mencionan canciones del género, pero no corresponden a la época tratada o no las fundamenta.	No incluye ejemplos musicales.	/ 4
9. Conclusión	Sintetizan los puntos clave y reflexiona críticamente sobre el legado o impacto del género en la cultura chilena.	Elaboran una conclusión que resume el tema, pero carece de reflexión o síntesis profunda.	Presentan un cierre apresurado que solo repite datos de la exposición.	No presenta conclusión.	/ 4
10. Orden y estructura	La exposición sigue una secuencia lógica, fluida y bien organizada de principio a fin.	La presentación es comprensible, aunque con pequeñas interrupciones en el hilo conductor.	El orden de la presentación es confuso o salta entre temas sin coherencia.	La exposición es desorganizada e improvisada.	/ 4
11. Formalidad y lenguaje	Emplean un vocabulario formal y adecuado, apoyado en material visual claro y libre de errores ortográficos.	Usa un lenguaje adecuado y buen apoyo visual, con detalles mínimos por corregir.	Presenta fallas en el registro formal o el apoyo visual es desordenado/recargado de texto.	Lenguaje informal, sin apoyo visual o con errores graves en el material de soporte.	/ 4
12. Respeto y actitud	Demuestran una actitud respetuosa, cumple con el tiempo asignado y escucha con atención las preguntas o intervenciones.	Mantiene una buena actitud y cumple con el tiempo, con detalles menores en la interacción.	Muestra desinterés en ciertas partes o sobrepasa/incumple significativamente el tiempo.	Falta al respeto al público/evaluador, interrumpe o muestra una actitud inadecuada.	/ 4
Puntaje Ideal					48
Puntaje Total					

Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota
0	2,0	7	2,5	14	3,0	21	3,5	28	3,9	35	5,0	42	6,1
1	2,1	8	2,6	15	3,0	22	3,5	29	4,0	36	5,1	43	6,2
2	2,1	9	2,6	16	3,1	23	3,6	30	4,2	37	5,3	44	6,4
3	2,2	10	2,7	17	3,2	24	3,7	31	4,3	38	5,4	45	6,5
4	2,3	11	2,8	18	3,3	25	3,7	32	4,5	39	5,6	46	6,7
5	2,3	12	2,8	19	3,3	26	3,8	33	4,7	40	5,8	47	6,8
6	2,4	13	2,9	20	3,4	27	3,9	34	4,8	41	5,9	48	7,0

“Educar la mente sin desmedro del corazón”