COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE ANDACOLLO
Congregación de Santa Cruz
Dirección Académica /Profesora: Rosa Báez Urrea

RUBRICA 6to ARTES VISUALES

Nombre: _____

Curso: 6º A - B **Fecha: noviembre** **Puntaje Total:** pts 30 **Pje Obtenido:** _____ pts

Objetivo: OA2 Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual, experimentando con gamas y contrastes de colores

Actividad: Creación de un dibujo pintando con témpera aplicando la técnica monocromática

Criterios a Evaluar	Logrado (5ptos)	Medianamente logrado (3ptos)	Por lograr (2post)	No logrado (1pto)	TOTAL
Aplicación de la Técnica Monocromática	Utiliza un único color de base y logra mezclarlo correctamente con blanco y/o negro para crear diferentes tonalidades de la misma familia cromática	Utiliza un único color de base, pero se observan contaminaciones leves de otros colores ajenos a la mezcla monocromática.	Confunde el concepto y utiliza dos o más colores diferentes de base, perdiendo el sentido de la monocromía.	No aplica la técnica solicitada o pinta el dibujo con colores puros sin realizar mezclas.	
Experimentación con Gamas (Variedad)	Crea una gama amplia de tonos (mínimo 4 variaciones: claros, medios y oscuros) a partir del color seleccionado, enriqueciendo la propuesta visual.	Consigue generar algunas variaciones de tonos (2 o 3), pero la transición entre claros y oscuros es muy limitada o plana.	Aplica el color casi de manera pura, logrando registrar solo una o dos tonalidades visibles en toda la superficie.	No genera ninguna gama; aplica el color de manera uniforme sin matices ni alteraciones.	
Uso de Contrastes para dar Volumen	Distribuye los tonos claros y oscuros de manera intencionada, generando contrastes visuales que definen formas, sombras o volumen	Intenta aplicar contrastes, pero la ubicación de las luces y sombras no es clara, haciendo que los elementos del dibujo se confundan entre sí.	El contraste es deficiente o nulo, provocando que la pintura se vea plana y sin distinción entre el fondo y las figuras.	No utiliza contrastes ni demuestra intención de separar planos, luces o sombras en su obra.	
Organización y Limpieza del Soporte	Presenta el trabajo final limpio, sin manchas accidentales de pintura, arrugas o roturas, demostrando prolijidad en el proceso de secado y entrega.	Presenta el trabajo terminado, pero exhibe manchas menores de pintura en los bordes o arrugas leves producto de la humedad.	El soporte se entrega visiblemente sucio, manchado por el reverso o con dobleces que afectan la presentación de la pintura.	El trabajo está seriamente dañado, roto, manchado de forma severa o incompleto por descuido.	
Trabajo en Clases y Cuidado del Aula	Trabaja activamente de principio a fin en cada sesión, sigue las instrucciones y limpia rigurosamente sus pinceles, mezclador y puesto de trabajo.	Trabaja de forma constante, pero requiere recordatorios del docente para mantener la limpieza de sus materiales o de su mesa.	Muestra una actitud intermitente de trabajo en el aula y deja su espacio o materiales sucios al finalizar la clase.	No trabaja durante las sesiones asignadas ni colabora con el orden y limpieza mínimos del taller.	