COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE ANDACOLLO
Docente Kevin Kovac
Dirección II° Ciclo 2026

Rúbrica de Evaluación Práctica N°2

8vo Básico: Ejecución Musical

Integrante N°1: _____ **Curso: _____**

Puntaje total: 42 Puntos **Nota:**

Puntaje obtenido Integrante N°1: ____ Puntos

Objetivo: Evaluar las capacidades prácticas instrumentales, vocales y los conocimientos adquiridos a través de la ejecución instrumental de repertorio estival

Criterio	7. Sobresaliente	6. Excelente	5. Bueno	4. Aceptable	3. En Desarrollo	2. Insuficiente	1. Muy Deficiente
Precisión rítmica	Ejecución rítmica del instrumental/base impecable y precisa en toda la obra.	Mantiene el ritmo casi en su totalidad; errores imperceptibles.	Errores rítmicos mínimos que no afectan la fluidez general.	Ritmo aceptable, con desajustes ocasionales pero recupera el tiempo.	Desfases rítmicos frecuentes que afectan el tempo general.	Marcada dificultad para ejecutar las figuras rítmicas.	Incapaz de seguir la métrica o los ritmos de la obra.
Precisión melódica	Afinación impecable y notas exactas de principio a fin.	Afinación sólida con variaciones insignificantes.	Buena afinación general; pequeñas notas desafinadas muy puntuales.	Mantiene la melodía base, aunque con fluctuaciones notorias de afinación.	Frecuentes notas fuera de tono que alteran la línea melódica.	Dificultad grave para entonar o ejecutar la melodía.	Desafinación constante; no se reconoce la melodía.
Pulso	Pulso interno perfecto; firmeza y estabilidad absoluta.	Pulso estable con variaciones imperceptibles de tiempo.	Mantiene el pulso en general, con ligeros cambios no intencionados.	Mantiene el pulso básico, con momentos breves donde acelera o frena.	Tiende a acelerar o frenar constantemente el tempo.	Inestabilidad severa del pulso durante gran parte de la interpretación.	Sin noción del pulso; acelera y frena de forma descontrolada.

Técnica Instrumental	Demuestra una alta capacidad técnica y sonora con el instrumento musical a través de la ejecución.	Demuestra una alta capacidad técnica con errores sútiles al momento de analizar la ejecución	Demuestra una capacidad técnica que permite la ejecución correcta de las notas pero con errores visibles (2 manos para una melodía simple, etc)	Demuestra una capacidad técnica que no le permite ejecutar correctamente el repertorio, existen errores frecuentes y no trabajados con anterioridad.	Demuestra una capacidad técnica baja. No le permite ejecutar correctamente el repertorio y le produce complicaciones sonoras.	Demuestra una capacidad técnica casi nula. (Utiliza un solo dedo al tocar, golpea fuertemente el instrumento, no logra ejecutar correctamente el repertorio) y tiene complejidades sonoras.	El estudiante no demuestra la técnica ya que no ejecuta el repertorio.
Ejecución de Sección A	El estudiante ejecuta la sección con entre 0 a 3 errores consecutivos o separados.	El estudiante ejecuta la sección con entre 4 a 7 errores consecutivos o separados.	El estudiante ejecuta la sección con entre 8 a 11 errores consecutivos o separados.	El estudiante ejecuta la sección con entre 12 a 15 errores consecutivos o separados.	El estudiante ejecuta la sección con entre 16 a 18 errores consecutivos o separados. Son frecuentes y no permiten comprender el repertorio	El estudiante ejecuta la sección con demasiados errores técnicos, de lectura y rítmicos. No se comprende la sonoridad de la sección	No ejecuta la sección indicada, por lo cual no permite la fluidez correcta del repertorio.
Ejecución de Sección B	El estudiante ejecuta la sección con entre 0 a 3 errores consecutivos o separados.	El estudiante ejecuta la sección con entre 4 a 7 errores consecutivos o separados.	El estudiante ejecuta la sección con entre 8 a 11 errores consecutivos o separados.	El estudiante ejecuta la sección con entre 12 a 15 errores consecutivos o separados.	El estudiante ejecuta la sección con entre 16 a 18 errores consecutivos o separados. Son frecuentes y no permiten comprender el repertorio	El estudiante ejecuta la sección con demasiados errores técnicos, de lectura y rítmicos. No se comprende la sonoridad de la sección	No ejecuta la sección indicada, por lo cual no permite la fluidez correcta del repertorio.
Matices Dinámicos	El estudiante ejecuta de forma correcta cada uno de los matices indicados o se aproxima a la dinámica indicada.	El estudiante ejecuta de manera correcta cada uno de los matices indicados con sutiles perdidas de control de dinámica que afectan levemente el desarrollo musical.	El estudiante ejecuta de manera correcta los matices pero comete al menos entre 4 a 5 errores de dinámica que alteran el desarrollo musical.	El estudiante ejecuta cada uno de los matices pero comete al menos entre 6 a 8 errores, perdiendo el control interpretativo y alterando el desarrollo musical.	El estudiante comprende los matices de dinámica, los ejecuta pero constantemente comete errores (entre 10 a 12), lo que no permite diferenciar las dinámicas aplicadas.	El estudiante no comprende los conceptos de dinámicas al momento de ejecutarlas, altera el desarrollo musical y no existen diferencias.	El estudiante, al no ejecutar el repertorio, no aplica los conocimientos de los conceptos de dinámica.

Comentarios: _____

_____

_____

_____

_____

Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota
0	2,0	10	2,8	20	3,6	30	4,7	40	5,9
1	2,1	11	2,9	21	3,7	31	4,8	41	6,0
2	2,2	12	3,0	22	3,8	32	4,9	42	6,1
3	2,2	13	3,1	23	3,9	33	5,0	43	6,3
4	2,3	14	3,1	24	4,0	34	5,2	44	6,4
5	2,4	15	3,2	25	4,1	35	5,3	45	6,5
6	2,5	16	3,3	26	4,2	36	5,4	46	6,6
7	2,6	17	3,4	27	4,3	37	5,5	47	6,8
8	2,7	18	3,5	28	4,4	38	5,7	48	6,9
9	2,7	19	3,6	29	4,6	39	5,8	49	7,0